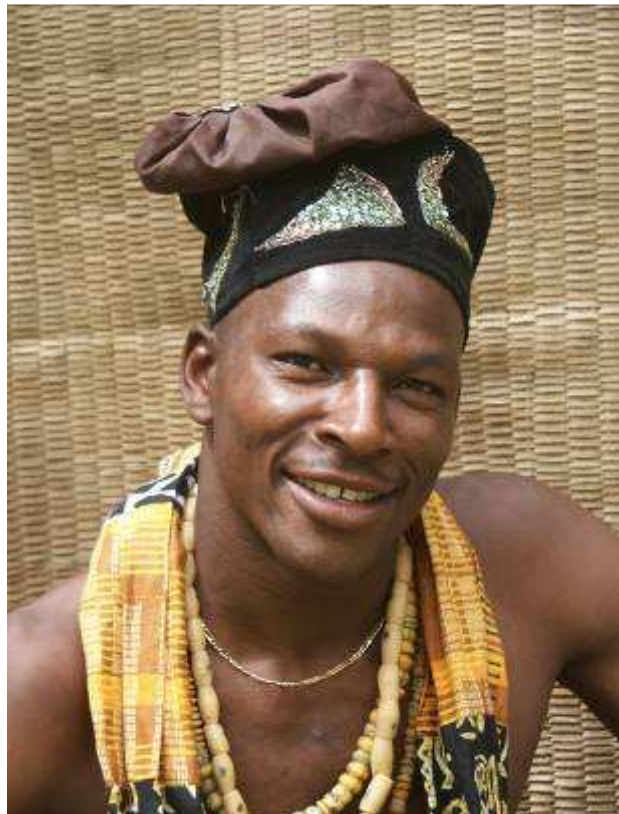


# LE FROMAGER

Contes et Kora par

**Roger ATIKPO**

**Conteur, musicien – Korafola et comédien**



## Infos spectacle

**Spectacle tout public à partir de 6 ans, adaptable à tout lieu**

**Durée du spectacle : 1h20 max**

### Conditions financières

A convenir avec l'artiste  
Les frais de déplacements et d'hébergement sont à la charge de l'organisateur.

### CONTACTS

Roger ATIKPO  
Mail: rogeratikpo@yahoo.fr

**SUISSE** : chemin de l' Eglise 1, 1806, Saint Lègier.

Tel : (+41) 021.943.18.09  
(+41) 079.431.81.62

**FRANCE** : 4, rue du Roi Charles V, 24170, Belvès.

Tel : (+33) 06.18.65.87.97

« **La Parole qui sort de la bouche passe vite les montagnes** »... Ces mots, je les ai écoutés tout enfant, le soir, éclairés, par le petit feu de bois où grillait l'épis de maïs...Persuadés que mon oncle était le seul au monde à nous les dire...

Mais voilà que je les retrouve loin de mon Togo natal, couverts de moisissure comme leurs fromages pendus au Kapokier ... enfin ... au Fromager !

« **Ne faites pas vos besoins sous un arbrisseau**, un autre peut y chercher de l'ombre »...Un vieil arbre se débarrasse de ses piquants, « après moi, le déluge ! » devrait-il se dire...la première victime...son propre fils !

« **L'Amour ne meurt jamais, il se transforme** »... Un jeune nuage traverse la Méditerranée, parvient au désert du Sahara où il tombe amoureux d'une **Dune**. Vingt et un ans plus tard, la dune est devenue une oasis.

« **Si tu vois deux margouillats à la tête rouge se battre, observe bien les alentours ; tu trouveras la femme.** » Bitiou, le berger, meurt et devient un taureau. Du sang du taureau sacrifié, naît un laurier qui chante. L'écharde du laurier mordu par une femme, l'enceinte. Bitiou renaît encore et monte sur le trône des Pharaons. **Des histoires, tant d'histoires qui se succèdent pendant des jours et des nuits, ou le temps d'un spectacle.**

## Interventions en milieu scolaire et médiathèques

Une adaptation du « Fromager » est proposée pour les établissements scolaires, centres aérés et médiathèques en fonction du public cible et du projet pédagogique de l'enseignant.

**Durée** : de 45 min à 1 h

**Tarif** : se renseigner auprès du conteur.

## Ateliers contes

Ateliers pour débutants et professionnels, de durée variable....

**Chercher et rencontrer un conte**, accueillir et enrichir les images de son histoire. Exercer ce qui raconte : le corps, les gestes, les expressions, la voix, les mots. Explorer le rythme de l'histoire.

## L'Artiste

Né le 06 Mars 1972 à Lomé, Togo.

**Directeur artistique et fondateur de la COMPAGNIE AKTION (1990 – 2008) spécialisée dans le conte théâtralisé.**

Prix du meilleur comédien, Festhef 2003 - Togo.

Prix du meilleur metteur en scène, Festhef 2003 – Togo.

Prix du meilleur comédien, Festhef 1995- Togo.

**Auteur :** Cinq petites pièces pour une comédie « Sous le grand Kapokier » – La Comédie de Saint Etienne, 2005 aux Editions Lansman.

### FORMATIONS ET STAGES

2006 – Résidence de formation et de création théâtrale – Comédie de Saint Etienne.

2005 – 2004 – Chantier d'écriture. Ecritures Vagabondes et la Comédie de Saint Etienne.

2005 – Atelier de conte dirigé par Pierre Rosat - Burkina Faso.

2002 – Résidences d'écriture et de créations théâtrales de Ouagadougou (Récréatras).

2002 - « Matelot » – Atelier d'arts dramatiques (Gestion de l'Espace) – Hermas Gbaguidi.

2001 - Les Karnak – atelier de jeux d'acteur – Centre Culturel Français de Lomé – Alpha Ramsès.



## Principaux Festivals

- F. Francophonies en Limousin (2006).
- F. Première Nuit du Conte Africain, Marseille (2006).
- Rencontre des conteurs et Griots, Kinshassa, RDC (2005, 2004).
- F. Cordes et Kora "Mbady Kouyate", Guinée Conakry (2005).
- F. Débits de Paroles : rencontre d'arts de la parole francophone, Paris (2005).
- F. International Filbleu, Togo (2005).
- F. International du conte Yeleen, Burkina Faso (2004).
- F. Int. des Moments Contés (FESMOC), Cameroun (2004, 2003, 2002).
- F. Gatan-Gatan, Niger (2004).
- Koechang Int. Festival Theater, Corée du Sud (2001).

## La Presse

**Libération – Mars 2005 :** « Roger ATIKPO est plus sophistiqué. Utilisant la Kora, il raconte des histoires d'arbre prétentieux et trop élancé qui ont perdu tout rapport avec le sol... Ce jeune homme passionné l'auditoire du café parisien ! »

**Festival Filbleu – 2006 :** « Fils spirituel de la tradition mandingue, Roger ATIKPO hérite la Kora de feu son maître, Kossi AKPOVI. Ses contes accompagnés par la Kora sont une véritable invitation au voyage ... »

**Togopage.Net – 2007 :** « Ce jeune homme à la Kora a atteint une telle maturité qu'il faut désormais le compter parmi les grands conteurs que le Togo ait jamais connu ... Il manie à merveille la corde, éveille l'attention du spectateur et l'amuse tant et si bien qu'on ne voit pas le temps passer ! ».

Harpe d'Afrique de l'Ouest de 21 cordes. Elle se compose traditionnellement d'une demi-calabasse sur laquelle est tendue une peau de bœuf servant de caisse de résonance et qui est traversée par une hampe pour la fixation des cordes.

LA KORA

Autrefois jouée uniquement pour les Rois mandingues, elle reste encore, de par son passé, un instrument empreint d'une certaine noblesse.

C'est l'instrument des griots par excellence qui charme et apaise par la pureté de son timbre mélodique.